

HOME > MOSTRE

BASELITZ. SOTTOSOPRA. XILOGRAFIE DAL CABINET D'ARTS GRAPHIQUES DI GINEVRA



© Musées d'art et d'histoire, Ville de Genève, Cabinet d'arts graphiques / Ph. André Longchamp | Georg Baselitz, Frau am Strand, 1981. Xylographie et linogravure en noir et bleu; offset apprêté, 800 x 603 mm.

Dal 15 Settembre 2017 al 12 Novembre 2017

CARPI | MODENA

LUOGO: Musei di Palazzo dei Pio

CURATORI: Enzo Di Martino e Manuela Rossi

ENTI PROMOTORI:

Comune di Carpi – Musei di Palazzo dei Pio

COSTO DEL BIGLIETTO: intero 5 euro, ridotto 3 euro

TELEFONO PER INFORMAZIONI: +39 059 649955

COMUNICATO STAMPA:

Dal 15 settembre al 12 novembre 2017, Carpi ospita una personale di Georg Baselitz (Deutschbaselitz, 1938), uno degli artisti più importanti, celebrati e influenti a livello internazionale.

Ai Musei di Palazzo dei Pio, l'autore tedesco presenta 40 xilografie, donate al Cabinet d'Arts Graphiques di Ginevra, realizzate tra gli anni ottanta e novanta del secolo scorso.

L'esposizione, curata da Enzo Di Martino e Manuela Rossi, ideata e prodotta dal Comune di Carpi – Musei di Palazzo dei Pio, col contributo di Fondazione Cassa Risparmio di Carpi, BPER - Banca Popolare dell'Emilia Romagna, CMB, Assicoop-Unipol Assicurazioni, si tiene in occasione della XVIII Biennale di Xilografia contemporanea ed è parte del programma di *Festivalfilosofia sulle arti*, in programma tra il 15 e 17 settembre, a Carpi, Modena e

Tweet

G+

Mi piace 0

Pin it

LA MAPPA

MOSTRE

Indicazioni stradali da:

Dati mappa ©2017 Google Termini e condizioni d'uso



Dal 28 agosto 2017 al 31 ottobre 2017

BOLOGNA | CHIESA DI SAN MATTIA

VAN GOGH ALIVE - THE EXPERIENCE



Dal 09 settembre 2017 al 06 gennaio 2018

PISTOIA | MUSEI DELL'ANTICO PALAZZO DEI VESCOVI

GIOVANNI BOLDINI. LA STAGIONE DELLA FALCONIERA



Dal 05 settembre 2017 al 07 gennaio 2018

BOLOGNA | PINACOTECA NAZIONALE DI BOLOGNA

NESSO E DEJANIRA DI GUIDO RENI. DAL MUSEO DEL LOUVRE ALLA PINACOTECA DI BOLOGNA



Dal 01 settembre 2017 al 15 dicembre 2017

PAVIA | MUSEI CIVICI DEL CASTELLO VISCONTEO

LONGOBARDI. UN POPOLO CHE CAMBIA LA STORIA



Dal 26 luglio 2017 al 07 gennaio 2018

MILANO | MUDEC - MUSEO DELLE CULTURE DI MILANO

KLIMT EXPERIENCE

Sassuolo.

Dopo gli omaggi a Jim Dine (2009), Adolfo De Carolis (2011), a Mimmo Paladino (2013) e a Emilio Isgrò (2015), la Biennale di Xilografia celebra Georg Baselitz, il quale intrattiene con Carpi un legame particolare, quasi sorprendente.

Nella collezione di stampe donate dallo stesso Baselitz al museo ginevrino, infatti, sono presenti due chiaroscuri di Ugo da Carpi, oltre a due esemplari della *Sibilla* da Raffaello, in versioni cromatiche differenti e a una xilografia di Niccolò Vicentino e un chiaroscuro di Niccolò Boldrini, coevi del maestro di Carpi.

La presenza di lavori di Ugo da Carpi nella sua collezione personale induce a pensare che Baselitz abbia voluto avere la possibilità di studiare quelle opere che stanno alla base della tecnica xilografica a chiaroscuro di cui l'artista rinascimentale carpigiano è stato uno dei più importanti esponenti.

Ma non solo; Baselitz sente nel suo essere artista, una sorta di affinità con Ugo da Carpi perché, come scrive Manuela Rossi nel suo testo in catalogo "Ugo da Carpi è uno di quegli artisti che nel suo tempo ha fatto quello che gli altri non facevano e non solo per una questione tecnica, che ha comunque risolto, ma soprattutto per una ragione culturale: rendere accessibile l'immagine d'arte riservata a pochi è stata senza dubbio una delle rivoluzioni sociali più importanti che l'opera di Ugo e degli altri incisori del Rinascimento ha determinato".

In Baselitz, la grafica non è certo una voce minore, ma riveste un'importanza pari alla sua produzione pittorica e plastica. "Ho fatto xilografie - ha ricordato - sempre quando avevo la necessità di presentare in una forma definitiva un quadro, un'idea d'immagine sviluppata da me e manifesta nei quadri".

Le opere incise che costituiscono il percorso espositivo a Palazzo dei Pio non tradiscono i canoni che caratterizzano la sua cifra espressiva, ormai divenuta riconoscibile, dove la tradizionale costruzione dell'immagine risulta completamente stravolta. Nelle sue creazioni, la legge gravitazionale viene sconfitta e l'immagine viene capovolta non tanto per generare stupore quanto per mettere in gioco un processo intellettuale e spirituale completamente diverso. Attraverso il capovolgimento, Baselitz toglie allo spettatore il dato che assimila il soggetto ritratto alla realtà e lo trasferisce nel campo dell'organizzazione plastica e visuale. Svuotata del proprio contenuto, la rappresentazione esiste come insieme di segni e colori.

Accompagna la mostra un catalogo APM edizioni.

Orari: da martedì a domenica, ore 10-13; giovedì, sabato, domenica e festivi anche 15-19. Chiuso il lunedì

SCARICA IL COMUNICATO IN PDF

GEORG BASELITZ · MUSEI DI PALAZZO DEI PIO

Tweet   Mi piace 0  Pin it

COMMENTI

0 commenti

Ordina per



Aggiungi un commento...

 Plug-in Commenti di Facebook



Dal 28 giugno 2017 al 29 ottobre 2017

ROMA | FORO PALATINO

DA DUCHAMP A CATTELAN. ARTE
CONTEMPORANEA SUL PALATINO



Tweets di @ARTEit